Viva la muerte

Compañía Mexicana de danza Folclórica

Guion músicos

| 1ER ACTO  “ÉL SE VA LEJOS” | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| #track | **Pista musical** | **Escena** | **INTERVENCIÓN DE MÚSICOS** |
| 01 | Corazón mezcla | **ENTRADA** | -Efecto de **CABINA** |
| 02 | Paso de camino | **AZTECA** | -Lo tocan los bailarines  -Acompañamiento con ocarinas |
| 03 | Firma |
| 04 | Cascabeles |
| 05 | Fuego |
| 06 | Águila blanca |
| 07 | Paso de camino |
| 08 | Huecanias | **TRANSICIÓN** | -Canto femenino |
| 09 | Viejitos 1 | **VIEJITOS** | -Se toca con cuentas establecidas  -Trenecito va saliendo en fade out con efecto de **CABINA** |
| 10 | Viejitos 2 |
| 11 | Viejitos 3 |
| 12 | Viejitos 4 |
| 13 | El trenecito |
| 14 | Entrada diablos | **DIABLOS** | -Efecto de **CABINA** |
| 15 | Danza de diablos | -Se toca con cuentas establecidas |
| 16 | Salida diablos | -Efecto de **CABINA** |
| 17 | Entrada bárbaros | **BÁRBAROS** | -Lo tocan los bailarines  -Acompañamiento con banjo |
| 18 | El borrachito |
| 19 | La loza |
| 20 | Fieles difuntos | **VELORIO**  **Y PROCESION** | -Se reza desde micrófono de músicos |
| 21 | Danza de inditas | -Se toca con cuentas establecidas |
| 22 | Rezo rosario | -Se reza desde micrófono de músicos |
| 23 | Canción Cardenchi | -Cardenchi inicia con efecto de **CABINA**  -Se canta con cuentas establecidas |
| 24 | Campanas final de rezo | -Cardenchi termina con efecto de **CABINA** |

| 2DO ACTO  “LA FIESTA DE LOS MUERTOS” | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| #track | **PISTA MUSICAL** | **ESCENA** | **INTERVENCIÓN DE MÚSICOS** |
| 25 | Que costumbre tan salvaje | **POESIA** | -Se recita desde el micrófono de músicos con oscuro de sala y escenario |
| 26 | La llorona | **HISTORIAS** | -Acompañamiento solo de violín mientras dura la intervención de diálogos de los bailarines y de actor |
| 27 | Gallito, Remolino, matachines | **XANTOLO** | -Inicia con efecto de gallo desde **CABINA** y golpe de tambor a modo de explosión de los músicos (tambor)  -Se toca con cuentas establecidas  -Termina con fade out, que empata con la salida de bailarines |
| 28 | El Piri | **CALACAS** | Dices no es a cuenta es más libre silo corsr cuando los bailarines se acomodaron.  -la pieza fandango se toca con cuentas establecidas |
| 29 | Dices intro fandango |
| 30 | Fandango |
| 31 | Guenda Nabani | **VIUDA** | -Se toca pero la cuenta es cuando llega la bailarina no es preciso de cuenta. |
| 32 | Celosa | **OAXACA** | -Se toca con cuentas establecidas |
| 33 | Dios nunca muere |
| 34 | Malagueña |
| 35 | Verdolaga y Dicharachero | **JALISCO** | -Se toca con cuentas establecidas  -El son de la negra con la cuenta esta mocha.  termina con efecto de campanas desde **CABINA** |
| 36 | El gusto |
| 37 | El son de la negra con campanas |
| 38 | Xochipitzahuatl | FINAL | -Se espera la intervención del actor y se inicia desde que termina de mencionar “… como si la muerte misma fuese a alcanzarnos en ese preciso ínstate”  -Se toca con cuentas establecidas |